



LES BRAQUEURS

Hold Up

By Pascale Pascariello

Directed by Sara Monimart

Les Braqueurs

Une série documentaire de Pascale Pascariello en 11 épisodes (2017 - 11 x15min)

Réalisée par Sara Monimart

Musique originale et mix : Samuel Hirsch

Illustration : Thierry Chavant

Production : Sara Monimart, Chloé Assous-Plunian

Responsable éditorial : Silvain Gire

Braquer une banque, dévaliser une bijouterie, attaquer un fourgon blindé...

Un casse se prépare comme le tournage d'un film.

Trois grands braqueurs racontent leur dangereux métier.

3 épisodes présentés :

FRANCOIS

Braqueur, philosophe et cinéaste

Nationalité : belge

Age : 47 ans

Spécialité : Fourgons blindés

Prison : 10 ans

Libre depuis juin 2014

François - épisode 1- 14'

François grandit en Belgique avec un père ingénieur agronome et une mère professeure, dont il déteste le mode de vie « écolo-hippie »... A 23 ans, il bascule et organise sa première attaque en se faisant enfermer dans la chambre forte...

François - épisode 2 – 17'

De 1993 à 2003, François fait partie d'un gang qui attaque les fourgons blindés en Belgique et dans le nord de la France. Une équipe compte en moyenne 4 personnes : François occupe les postes de chauffeur ou de plastiqueur. Casting, repérage, minutage : François détaille à quel point un braquage se prépare comme un tournage...

Hold Up

A documentary series in eleven episodes (11x15' – 2017) by Pascale Pascariello

Directed by Sara Monimart

Original score and mix: Samuel Hirsch

Illustration: Thierry Chavant

Production: Sara Monimart, Chloé Assous-Plunian

Commissioning Editor: Silvain Gire

Sticking up a bank, robbing a jewelry store, attacking a cash truck...

A heist demands as much preparation as a film shoot.

Three major-league thieves let us into some trade secrets.

Three episodes submitted:

FRANÇOIS

Robber, philosopher, filmmaker

Nationality: Belgian

Age: 47

Specialty: cash trucks

Prison: 10 years

Out since June 2014

François, episode 1 - 14'

François grew up in Belgium with his agronomist father and schoolteacher mother, whose eco-hippie way of life he detested. At age 23, he jumped the rails, and organized his first heist by getting himself locked into the vault.

François, episode 2 - 17'

1993-2003. François joined a gang that targeted cash trucks in Belgium and northern France, usually working in teams of four. François was the driver or explosives guy. Casting, scouting, timing—François compares the detailed preparations for a heist to a film shoot.

François - Episode 2

Je me souviens d'un film, c'était, *Point Break* je pense. C'est une histoire de surfeurs qui braquaient des banques pour pouvoir assouvir leur passion du surf.

Un film qui m'a marqué. Je me disais « tiens ces gars-là ils ont tout compris quoi ». Alors, ça se termine mal, mais on se dit qu'on est plus malin que (rire) les protagonistes du film et que forcément j'allais faire mieux, et que le meilleur moyen c'était de rentrer... de faire le cheval de Troie, c'est rentrer là où il y a de l'argent. Étudier le système et puis faire le gros coup.

Et je faisais un one shot.

Musique rythmée

Les Braqueurs – François – Episode 2

J'ai commencé en 93, jusqu'en 2000... dans les années 2000. Une bonne dizaine d'années.

Et on braque des fourgons à raison de... je crois que ça a l'air censé... une attaque par semaine en Belgique et dans le Nord de la France. Donc on était vraiment devenu des spécialistes (rire).

On était trois équipes. Vraiment des gens aguerris. On était trois et en France aussi, on devait être trois, quatre équipes maximum.

Et on peut s'échanger les équipes aussi, parce qu'on se connaît tous. Donc ça veut dire que moi si je suis artificier, je peux aller aider un mec à Marseille ou un mec de Marseille peut venir. On appelle ça des équipes à tiroir.

Musique rythmée et bruit de voiture qui passe

Je rêvais le braquage toute la nuit. Donc je le visualisais. Et c'est un parallèle même d'ailleurs avec le cinéma. En tant que réalisateur je me rends compte que, quand on est en tournage, on visualise la scène qu'on va filmer. On fait du repérage, on fait un casting, on fait de la préparation et on passe à l'action.

Donc c'est exactement pareil. Je vais aussi demander à mon équipe de préparer les choses, mais physiquement. C'est-à-dire qu'on était... on jouait un jeu de rôle. C'est-à-dire qu'on se positionnait, on disait « bon voilà, toi tu vas aller là-bas, tu vas plastiquer pendant ce temps-là moi je m'occupe des convoyeurs, toi tu surveilles la route de l'autre côté ».

Chaque détail compte.

Et chacun à un rôle bien défini. Comme sur un tournage de film.

Si chacun ne remplit pas son rôle on n'arrive pas à réaliser une prise.

Musique rythmée

L'idéal c'est un fourgon qui ramasse dans les grandes surfaces, parce que c'est de l'argent usagé. Il faut savoir qu'il y a des... à l'époque en tout cas, ou peut-être encore aujourd'hui, pour une raison économique, ils ne ramassaient pas tous les jours. Donc c'est parfois deux fois par semaine.

François – Episode 2

I remember a movie—*Point Break*, I think—about a bunch of surfers robbing banks to fulfill their surfing passions.

That film left a mark. I thought, *Those guys really do get it*. It ends badly, but you think you're smarter (*laughs*) than the film's heroes. Obviously, I would do better, and the best way was to get inside—a Trojan horse approach to get in where the money was. Study the system, then pull off a big heist.

Just one shot.

Pulsating music

Les Braqueurs – François – Episode 2

I started out in '93, until 2000—the early 2000's. A whole decade.

And we held up cash trucks at a rate of—this sounds about right—one attack a week in Belgium and northern France. We really became specialists. (*laughs*)

There were three teams. Guys with experience. Three teams, in France too. Three, four teams, tops. And we could switch teams, because we all knew each other. If I'm the explosives guy, I could help out a guy in Marseille, or a guy from Marseille came north. Teams were interchangeable.

Pulsating music, passing car

I dreamed the heist all night. I visualized it. It's comparable in that respect to the cinema. As a director, I realize that when you're shooting you visualize the upcoming scene. Location scouting, casting, pre-production, and then action.

So it's exactly the same. I used to ask my team to prepare things, physically act them out—like role play. We'd take up positions and I'd say, *Ok, you go over there. You prep the explosives while I deal with the guards. You keep lookout across the road.*

Every detail matters.

And everybody's role is defined. Like on a film shoot.

Everybody has to perform their allotted role to get the take.

Pulsating music

The ideal target is a truck that collects from supermarkets because it's used money. You have to remember that, back then and maybe still today, for economic reasons, there wasn't a daily pick-up. Sometimes it was only twice a week.

Et il était plus intéressant d'aller braquer le vendredi le fourgon, que le lundi évidemment.

Ou un fourgon qui sort de la Banque de France, mais, l'inconvénient c'est que vous allez avoir de l'argent numéroté. Qui peut être neuf, trié, emballé, avec une suite de numéros qui va être contraignante après à écouler. Donc il vaut mieux de l'argent usagé.

Une fois que vous avez ciblé le fourgon qui vous intéresse, l'idéal c'est d'être sur des grands axes. Donc pas spécialement sorti d'une ville, mais pas en ville quoi. C'est plus compliqué en ville évidemment. Quoique c'est possible, mais bon.

Donc beaucoup de préparation sur l'endroit où on va choisir l'attaque. Repérer les lieux par lesquels on va s'échapper, étudier les moyens que les forces de l'ordre vont pouvoir mettre en œuvre pour essayer de vous arrêter, donc chronométrer le temps qu'ils vont pouvoir mettre à intervenir, imaginer quelles routes ils vont emprunter, etc, etc, etc...

Musique et bruits de froissements

C'est un travail, moi je considère ça comme un travail. Donc en fait le truc, c'est qu'on travaille tout le temps. Comme on repère plusieurs fourgons, on peut préparer plusieurs casses à l'avance. Donc vous avez toujours un casse d'avance quelque part (rire).

Vous devez situer déjà une bonne planque, sécurisée, avec un complice évidemment, qui peut par exemple... un fermier, qui vous loue sa grange.

Moi j'avais une technique, je faisais une planque dans la planque. C'est-à-dire dans la grange, je faisais un mur de paille et à l'intérieur des ballots de paille je faisais une pièce.

Donc je planquais mes voitures, les armes et tout le matériel.

Mon équipe dort à la planque pendant toute la préparation du casse. On ne prend pas le risque de se faire filer. Comment je fais ? Je vais faire une contre filature.

Musique suspense

Les gars vont venir par leurs propres moyens, à l'endroit de rendez-vous. Et je vais vérifier qu'ils ne sont pas suivis. Et après je vais venir récupérer avec une voiture volée, ou une moto volée. Et je vais les rapatrier dans la planque.

Musique suspense

Moi je pense l'idéal c'est être trois ou quatre. Y'a un spécialiste qui va conduire le camion, qui fait la circulation et donc qui a une arme évidemment. Et il faut un spécialiste en explosif, forcément.

Et deux autres qui vont superviser l'action du mineur.

Musique suspense

Alors souvent je suis chauffeur ou plastiqueur.

There was more money on the Friday truck than the Monday one obviously.

Or a truck leaving the national bank, but the downside of that is you're taking numbered cash. New, sorted, packaged banknotes with number sequences that make them hard to offload. Used money is better.

Once you've picked a truck you want to target, the best spot is a main road. Not necessarily out of town, but not right in town, which is trickier, obviously. It's doable, but anyway...

So a lot of preparation to choose the point of attack. Scouting out a viable escape route, studying the resources that law enforcement can put out to stop you, checking their response times, imagining the routes that they will take, etc, etc.

Music, rustling

It's hard work. I consider it work. When you're doing it, you work the whole time. By scouting several truck routes, you can prepare future heists. You're always one heist ahead of the game. *(laughs)*

You need to locate a good, secure hideout, with an accomplice who maybe... A farmer who rents you his barn.

My technique was to build a hideout within the hideout. In the barn, I'd build walls of hay, so I made a room within the hay bales.

That's where I hid my cars, weapons, all the gear.

My team slept at the hideout while we were preparing the heist. You don't take the risk of being tailed. How? Counter-surveillance.

Suspenseful music

The guys arrive at an agreed location by their own means. And I check no one's following them. Then I'll pick them up in a stolen car or a stolen motorcycle. And bring them back to the hideout.

Suspenseful music

I think the ideal team is three or four people. A specialist driving the truck, who's in traffic and is armed, obviously. And an explosives expert, naturally.

And two others to look out when the explosives guy is at work.

Suspenseful music

Most often, I was the driver or explosives guy.

Je suis plutôt chef d'équipe quoi (*rire*). Je suis celui qui organise et qui définit le rôle de chacun. Évidemment ce n'est pas une autorité militaire, c'est « tiens voilà, j'ai repéré tel fourgon, à tel endroit ». Et puis, chacun donne son avis.

Y'a mille façons de braquer un fourgon. On peut mettre un câble, on peut mettre... on peut miner la route, on peut... on peut faire plein de choses. Et après on va peser le pour et le contre, et se dire « *tiens cette technique-là est la plus adaptée* ».

Le but c'est d'obtenir un résultat et celui qui a l'idée la plus valable va l'emporter évidemment.

Quand on est tous réunis, donc on est quatre. Chacun va travailler à un poste bien défini. Donc y'en a un qui va préparer les clous, l'autre qui va mettre les... il va essayer toutes les balles, qui va essayer les armes. Qui va essayer toutes les possibilités d'ADN etc...

Donc y'a des tas de techniques, mais qui évoluent en plus. Il faut savoir qu'à l'époque c'était surtout les empreintes, ça a commencé en 95, l'ADN.

On faisait quand même déjà attention à la salive. Parce qu'on entendait déjà qu'il y avait des tests.

Donc on apprend à scotcher la salopette avec les gants, avec du double face. Pour empêcher qu'il y ait de l'air et des poils ou des morceaux de peau qui puissent tomber.

On met une double paire de gants et c'est un peu comme une opération chirurgicale. Et on faisait une chambre de décontamination. C'est-à-dire que, les armes, tous les gilets pare-balles, tout ce que l'on utilisait, était mis dans une tente au milieu de la planque.

On passait tout ce qu'on touchait avec de l'ammoniaque dilué à l'eau, parce qu'en fait ça tue l'identifiant ADN.

On fait très très attention, parce que la moindre parcelle d'ADN peut nous faire tomber.

Y'a un gros travail aussi, il faut faire des doublettes de plaque. La voiture avec laquelle on va circuler va avoir la même plaque qu'un véhicule de même couleur, de même origine, etc...

Ça permet, si la police vous fait un contrôle sur la route, inopiné, bah en tapant le numéro de plaque ça passera plus facilement. Vous évitez un contrôle quoi, voilà. Donc on va aller pousser ce vice-là pour avoir un véhicule qui soit conforme.

Y'en a souvent un qui est plus mécanique... manuel que d'autres, qui va s'occuper de blinder les portières. Désosser les panneaux de porte. Et mettre des rivets donc avec des plaques de métal. Pour éviter si jamais on se fait tirer dessus de... d'être blessé.

Donc une fois qu'on a tout ça, prêt à taper.

C'est tellement impactant émotionnellement, la scène est tellement jouée dans sa tête mentalement, que dès que ça... qu'on dit action, tout est au ralenti.

Donc c'est-à-dire que votre...

Fond sonore : un fourgon qui démarre

In fact, I headed up the team. *(laughs)* I'm the guy organizing, telling everybody what to do. It's not like you're in the army, more like, *I'm onto this truck route, here's the spot.* And everybody chips in.

There are a thousand ways of holding up a cash truck. A cable, booby-trapping the road... There are so many options. You weigh up the pros and cons until you say, *This technique is the most appropriate here.*

What matters is the result, so the guy who comes up with the best idea wins out.

When we're all together, all four of us, each working on our predefined jobs—one making the nails, another wiping the bullets and weapons. Everything has to be clean of any possibility of DNA, etc.

There were lots of techniques that were constantly evolving. In my day, it was mostly about prints. DNA began in '95.

We were careful about saliva, though. We'd heard there were tests.

We learned to tape up our coveralls with gloves, using double-sided tape, to stop air getting in and hairs or bits of skin falling out.

We doubled up our gloves, and it was a bit like a surgical operation. We had a decontamination chamber, a kind of tent in the middle of the hideout where we put the guns, bullet-proof vests and everything else.

We cleaned everything with an ammonia solution that kills the DNA identifiers.

We were very, very careful because the tiniest bit of DNA could be fatal.

There was a lot of work to do, making spare license plates. The car we were going to be using had to have the same tags as a vehicle of the same color and make, etc.

That way, if the police pull you over, when they call in the license plate, it'll likely pass. You dodge a possible trap. So you'll push the envelope to make your vehicle legit.

Usually, one guy will be more mechanical, better with his hands, so he'll armor-plate the doors, replace the panels with metal plates held by rivets. So you don't get wounded if they open fire on you.

Once all that's done, you're good to go.

It's so powerful emotionally, the scene has played out in your head so often that as soon as you say action, it's in slow-motion.

Meaning that your...

Background sound: a truck starts up

Mon rythme cardiaque diminue, je positionne chaque personne et je vois chaque détail. Les sons sont au ralenti. En fait c'est une concentration optimale.

Fond sonore : un fourgon qui commence à rouler

Tous vos sens sont aux aguets. Vous êtes... comme un animal... qui chasse. Prenez un chat qui va attaquer une souris c'est un peu pareil.

Fond sonore : Fourgon et battements

On sait que le fourgon va passer, en général il a un créneau d'horaire de quinze, vingt minutes. On sait qu'il va passer à tel endroit, à tel endroit. On va mettre le pilote du camion face au fourgon.

Fond sonore : Fourgon qui passe devant nous

Et la voiture de fuite va précéder le fourgon et donner... renseigner le chauffeur du camion en disant « attention il arrive sur toi, il est là dans deux minutes ». Et donc on le précède d'une ou deux voitures, et on va faire en sorte... on va ralentir la circulation, pour que quand le camion va croiser le fourgon, il va pouvoir le percuter à la vitesse adaptée.

Fond sonore : Musique et battements

Ce n'est pas évident, il faut savoir doser le... comme le camion fait 40 tonnes, si vous arrivez trop vite, vous allez écraser le fourgon ou le renvoyer dans le décor. Le but c'est juste de l'endommager, de l'empêcher de rouler. Donc il y a une bonne technique de frappe et en général c'était toujours la même personne qui faisait ça.

Le fond sonore s'arrête

Puis, alors il y a les petites anecdotes. J'avais un ami, qui est décédé aujourd'hui sur une attaque de fourgon il faisait son petit signe de croix. À chaque fois qu'il tapait un fourgon. Il était sicilien.

Et Dieu ait son âme, mais cet imbécile a loupé le coup (*rire*), parce que le temps qu'il fasse son signe de croix, qu'il baisse sa cagoule, il a tapé le fourgon, mais un peu trop tard.

Et le... il a réussi à s'échapper. C'est-à-dire qu'il a percuté contre un mur, il a rebondi sur la route et il a réussi à partir. Et je me souviens, l'avoir engueulé comme du poisson pourri en lui disant « non mais tu crois vraiment que Dieu va t'aider ? ».

Fond sonore : Tic-tac d'une montre et musique planante

Moi je conduis la voiture en général, je précède le fourgon.

Et je dis GO! Donc il vient fracasser l'avant du fourgon.

Moi je fais une marche arrière très violente, pour me positionner à bonne hauteur.

Je sors avec une arme de guerre et je braque les convoyeurs s'ils sont en position de défense.

Donc pour leur donner la... leur montrer que, avec leurs flingues ils ont pas de chance. Vaut mieux se coucher. C'est ce qu'ils font en général.

My heartbeat slows. I position everybody and I take in every detail. Sounds are dilated. In fact, it's optimal concentration.

Background sound: a truck pulls away

All your senses are on the alert. You're like an animal. A predator. Like a cat hunting a mouse. It's similar.

Background sound: truck, beats

You know the truck will come through. Usually, there's a timescale of 15-20 minutes. You know exactly where and when. You position your truck driver, facing the cash truck.

Background sound: a truck rumbles past

And the getaway car is ahead of the cash truck, keeping your truck driver posted, *Watch out, it's approaching. With you in two minutes.* You drive one or two cars ahead and you make sure you slow down the traffic so that when your truck cuts across, it will hit the cash truck at the right speed.

Background sound: music, beats

It's not easy. You have to get the right... In a 40-tonne truck, if you hit the cash truck too fast, you crush it or send it flying. The aim is to damage it enough to stop it in its tracks. There's a particular technique, and generally your driver is always the same person.

Background sounds cut out

There are loads of anecdotes. I had a friend who has since died. Before the attack, he'd make the sign of the cross. Every time he drove into a cash truck. He was Sicilian.

God rest his soul, the idiot missed once (*laughs*). It took him so long to do his sign of the cross and pull his mask down that he hit the cash truck a fraction too late.

And the cash truck got away. It hit a wall, bounced back onto the road, and made it out of there. I bawled him out, saying, *Do you really think God's gonna come to your aid?*

Background sounds: watch ticking, soaring music

Usually, I drove the car in front of the cash truck.

When I said *Go*, he'd ram into the front of the cash truck.

I'd back up at top speed until I drew level.

I'd jump out with an assault rifle leveled at the guards if they're in defensive positions.

The idea's to show them that with their guns, they have no chance, they need to get down flat on their faces. Most often, they do.

Mais le tout c'est de le bloquer, il faut encore l'ouvrir.

Il y a un coffre dans le fourgon, donc on est obligé d'utiliser l'explosif. Pour faire péter le coffre. Donc la technique là qu'on a mis au point, c'est un cadre d'explosif qui va éventrer le fourgon de manière chirurgicale, et en même temps qui va éventrer le coffre. Donc vous avez accès directement à l'argent.

Musique

Le souffle va aller vers la paroi opposée et il n'y aura pas de dégâts. Mais il y a eu des cas où le... où il y a eu des convoyeurs qui se retrouvaient derrière la paroi, donc forcément ils sont morts quoi.

Donc il faut en général il faut les prévenir, « on va mettre une charge ». Et ils se couchent sur les coudes et ils ouvrent la bouche. Et donc ça permet de ne pas avoir de blast, de ne pas avoir un choc au niveau des poumons.

Fond sonore : explosion lointaine et bruit de sirènes

Ça explose, vous vous mettez à l'abri, il y a des éclats qui vont dans tous les sens comme une grenade en fait, qui explose. Vous avez une fumée noire, qui tout de suite monte dans le ciel, il y a... toutes les sirènes des bagnoles qui se mettent à gueuler, les vitres ont été soufflées. Donc vous avez vraiment un... vous transformez un univers paisible en une zone de guerre quoi.

Fond sonore : musique et bruit de sirènes

L'opération a duré trois minutes maximum, on met un chrono et on écoute les forces de l'ordre sur un scanner. On sait dès que les convoyeurs vont lancer l'alerte, ils vont appeler leur centrale et la centrale va appeler la gendarmerie ou la police.

Donc vous avez des hélicoptères qui vont se mettre en route, le plan Epervier qui va se mettre en place. Donc ça va très très vite. Vous couvrez celui qui va rentrer dans les entrailles du fourgon pour aller chercher les sacs.

Musique (tempo chronomètre)

Et on fait une chaîne et les autres vont charger le coffre du véhicule en mettant tout dans un grand big bag, un espèce de grand sac pour mettre du sable, vous voyez, qui a une capacité de 500 kilos. Et vous chargez un maximum.

Et puis on... je remonte dans le véhicule, je mets le gyrophare. Et on a une plaque police lumineuse sur le pare-soleil, donc les gens pensent vraiment qu'ils ont affaire à des flics. Et ça vous permet de dégager très très vite et de gagner du temps.

Si jamais manque de bol, il y a une patrouille qui passe à ce moment-là, alors soit, il y a deux solutions. Ou on évite le coup de feu, mais s'il faut vraiment, on s'arrête et on tire.

Donc le but c'est de ne jamais commencer une poursuite. Il vaut mieux s'arrêter, sortir et allumer.

Musique (tempo chronomètre)

After you've stopped it, you still have to open it up.

There's a safe in the cash truck, so you need explosives to blow it open. The technique we perfected was to use a square of explosives that would surgically gut the truck and the safe at the same time, giving you direct access to the cash.

Music

The blast goes outward, toward the partition opposite, to reduce the damage, but there were cases where guards were behind the partition, so they died, of course.

Usually, it's enough to tell them it's going to blow. They lie propped on their elbows with their mouths open, which means they don't catch the blast or shockwaves that impact their lungs.

Background sound: distant explosion, sirens

It explodes, while everybody takes cover. Shrapnel flies in every direction, like when a grenade explodes. Black smoke belches out, straight up in the air. The alarms of every car in the vicinity start wailing after their windows are blown out. It's really... You turn a peaceful environment into a war zone.

Background sound: music, sirens

The operation lasts three minutes tops. You have a stopwatch running and listen to law enforcement on a scanner. You know the guards will raise the alarm with their dispatcher, who'll call in the cops.

Helicopters will scramble, their emergency plans will be activated. It's all going super fast now. You cover the guy who'll go into the gutted truck to pull out the bags.

Music (stopwatch tempo)

In a human chain, the other guys load up the trunk of the vehicle, stowing everything in a construction bag, the type that's used to carry up to 500kg of sand. And you get as much as you can in.

Then, in the getaway vehicle, I put on the blue flashing light. We have a luminous police sign that fits on the sun visor, so people genuinely think we're cops. That enables you to get away very fast, and save time.

If your luck's out and a patrol comes by, there are two solutions. Either you get away without gunfire, or you stop and open fire.

The aim is never to get into a chase. It's better to stop, get out and open up.

Music (stopwatch tempo)

En général ils reculent, et ils s'en vont, puisqu'on a des armes de guerre et eux sont... équipés avec des armes qui sont moins efficaces.

Musique (tempo chronomètre)

Alors pour parer aussi le problème. Ça c'est des choses que j'apprends. On fait des clous à trois pointes qui vont tomber sur la route dans tous les sens, qui vont se mettre toujours avec une pointe vers le haut. Les poursuivants, donc les forces de l'ordre se prennent les clous et ne peuvent pas suivre.

Et vous prenez un chemin de fuite qui est déjà programmé, qui est chronométré. Et on peut en faisant un changement de voiture, ce que l'on appelle un relais, rapidement changer de véhicule. Le mettre... lui mettre le feu dedans, avec un retardateur de feux, pour que les forces de l'ordre ne retrouvent pas tout de suite le véhicule incendié.

Et on reprenait un véhicule qui est souvent un 4x4 ou un véhicule plus discret et ça permettait de partir, souvent revenir vers le lieu du casse. Donc les flics ne pensent jamais qu'on peut revenir vers le lieu du casse. Et mon idée c'était revenir dans l'épicentre et de trouver une planque à moins de cinq kilomètres.

Après ce qu'il faut faire aussi, c'est... il faut faire attention aux bips traceurs dans les fourgons.

Vous avez des détecteurs GPS qui peuvent être mis dans les pochettes. Donc ce qu'on fait, on fait des coffres tapissés avec du plomb. Et une espèce de caveau avec un couvercle. Donc on laisse un mec dans le trou et lui il va avec une lampe ouvrir chaque pochette, trier le... mettre le fric dans des sacs regarder si il n'y a pas une puce qui est cachée dans les liasses ou dans une pochette.

Et une fois que ces points ont été remplis, que l'argent est en sécurité, ça s'est bien passé, il n'y a pas eu de blessés, il n'y a pas eu de morts, il n'y a pas eu de coups de feu, alors là il y a un soulagement et y'a une jouissance.

La jouissance arrive à ce moment-là.

Musique (guitare)

C'est une jouissance proche de l'orgasme.

Musique (guitare)

J'ai de l'endorphine tellement forte que... il faut que j'aille courir.

Musique (guitare)

Avoir un acte sexuel ça permet aussi de libérer les tensions (rire). Et de vite, penser à autre chose. Mais du début de l'opération, jusqu'à la fin de l'opération, pour moi c'est un maximum de stress et y'a aucun plaisir.

Même en parlant là je le revis. C'est très marrant, puisque je le ressens... parce que c'est quelque chose qu'on ressent. C'est un état d'esprit en fait.

Generally, they back off or even withdraw because we have heavy weapons made for war, and their hardware is less effective.

Music (stopwatch tempo)

To cover for that possibility—and these are things I learned—you make three-pointed nails that you scatter on the road. There'll always be one point upward, so anybody chasing—law enforcement—is disabled by the nails.

You take a pre-planned escape route, that you timed. And you can switch cars, and after quickly changing over, you put an explosive device on a timer in the first vehicle, so that law enforcement won't find the burned-out car immediately.

We often used to switch to an SUV or a more discreet vehicle, which meant we could head back toward the heist zone. The cops never think you'll head back their way. My idea was to head for the epicenter, to lie low less than five kilometers from the scene.

And then you also have to... You have to watch out for tracking bugs in the cash truck.

GPS tracking devices can be inserted into the bags. So we put lead-lined crates in a kind of vault equipped with a lid, and you send a guy into the hole with a flashlight to sort through the cash, bag it up and check there isn't a tracking device anywhere in there.

Once you've done all that, and the money's safe, and everything went to plan, nobody got hurt, nobody died, and there was no gunfire—then there's relief and a real thrill.

The thrill surges through you then.

Music (guitar)

It's a thrill that feels like an orgasm.

Music (guitar)

Endorphins are pumping so hard—I always had to go for a run.

Music (guitar)

Or a sex act also releases the tension (*laughs*). And take your mind off it. For me, from start to finish of the operation, it was all stress and no pleasure.

Just talking about it now, I feel it again. It's funny. I can feel it. It's something you feel, it's a state of mind.

Je pense que c'est très similaire à un mec qui est sur le front de la guerre quoi. Quand il revient, il est content d'être en vie et il a parfois envie d'y retourner parce qu'il y a un côté, il y a une adrénaline qui... Il s'est dit « ouah j'ai frôlé la mort, j'étais très très loin, mais j'étais plus fort qu'elle ».

Donc ça c'est jouissif.

Alors l'avantage du soldat, c'est que le soldat le pauvre, il a cent euros de solde (*rire*). Ici il y a quand même un magot derrière. Si vous faites un fourgon qui a mettons un million cinq. Vous êtes quatre, ça vous fait trois, quatre cent mille.

Musique (guitare)

Il y a un effet typique, et ça c'est typique à tous les braqueurs, il y a une envie de dépenser.

C'est-à-dire qu'on va accéder aux rêves.

Et ce qui est dangereux, puisque forcément il ne faut pas changer de train de vie.

Fond sonore : bruit de pièce de monnaie

Soit vous les changez en or, en pièces d'or, soit vous prêtez de l'argent à des amis aussi. C'est-à-dire endetter des amis. L'idée c'est de ne pas mettre tous les mêmes œufs dans le même panier.

Vous ouvrez un commerce. Je suis quelque part le propriétaire du restaurant, mais vous faites fructifier l'affaire. Voilà, le jour où l'affaire elle est rentable, vous me remboursez de manière légale. Ça s'appelle blanchir du fric, c'est des techniques voilà.

J'ai des amis qui ont braqué des fourgons qui... n'ont jamais été attrapés, qui ont pu monter une affaire. Et aujourd'hui ils vivent toujours du fruit de leurs braquages. C'est-à-dire ils ont refait un coup et c'était bon. Ou deux et puis voilà.

Musique planante

Le problème c'est que quand vous êtes repéré et en l'occurrence, moi j'ai été arrêté. En 96 je suis accusé d'une attaque de fourgon, où il y a un convoyeur qui a perdu une jambe et c'est une attaque que je n'ai pas commise.

Le problème : je braque des fourgons, donc forcément c'est difficile de faire la part des choses, de dire « celui-là je ne l'ai pas fait, mais celui-là je l'ai fait ». Donc le mieux c'est de ne rien dire et je me suis évadé.

Musique planante

À partir du moment où je me mets en cavale, aujourd'hui vous gagnez un million d'euros, dans une vie normale c'est très facile de faire fructifier cet argent. Vous achetez une maison, un appartement, vous avez des revenus locatifs. Quand vous êtes en cavale c'est fini. Tout est fragile.

Et donc ça demande plus d'argent, plus de structures, ça demande... Et pour pouvoir vraiment, pouvoir être... voir venir comme on dit et être à l'abri, il vous faut énormément d'argent. Quand vous prenez un ou deux millions d'euros, même chacun, ça paraît énorme, c'est beaucoup d'argent.

I guess it's similar to a guy on the frontline in war. When he comes home, he's happy to be alive, yet he maybe wants to go back for the adrenaline rush. He thinks, *Whoa, I had a brush with death. I went so, so far, but I beat death.*

That is orgasmic.

The advantage over a soldier is that the poor soldier gets paid a hundred bucks (*laughs*). We have a whole stash of loot. Rob a cash truck carrying maybe 1.5 million, between four of you, and that's 400,000 each.

Music (guitar)

Typically, and this applies to all bank robbers, there's an urge to spend.

You want to fulfill your dreams.

That's dangerous, obviously, because your lifestyle must not change.

Background sound: coin

Either you change your share into gold coins, or you can lend the money to friends. Have friends owe you money. The idea is not to put all your eggs into one basket.

You open a business. Maybe I own your restaurant, but the day it starts making money, you pay me back legally. It's called money-laundering. There are techniques you pick up.

I have friends who robbed cash trucks and were never caught. They went into business and now they live off the profits from their heists. In other words, they did one job and they were set up. Or two maybe.

Soaring music

The problem comes when you're on the radar. I was picked up and arrested in '96 for an attack on a cash truck, in which a guard lost a leg. It was a heist I hadn't committed.

Trouble was, I did attack cash trucks, so it was hard to come out and say, *Didn't do that one. Did that one.* The best thing was to say nothing, and I escaped.

Soaring music

As soon as I was on the run... Let's say you have a million euros today. Living a normal life, it's easy to make that money work for you. Buy a house, a condo, charge rent on them. When you're on the run, that's over. Everything is fragile.

You need more money, different structures. To make sure you're financially secure, genuinely safe going forward, you need huge amounts of money. When you make one, maybe two million on a heist, each even, that sounds huge. It's a lot of money.

Mais, ça ne vous permet pas de changer de vie. Si vous avez dix millions d'euros malhonnêtes, c'est l'équivalent d'un million d'euros réellement. Donc vous imaginez la quantité d'argent qu'il vous faut pour vraiment être à l'abri, à vie en plus.

Parce que quand vous êtes en cavale, ça ne s'arrête pas. Vous êtes poursuivi jusque... pendant trente ans. Donc il faut mettre de l'argent de côté pour toute votre vie. Donc on vivait comme des militaires, sur des lits de camp, pendant toute l'opération jusqu'à la fin. Et puis chacun partait dans une direction opposée et on se retrouvait genre dans un mois ou dans deux mois, pour remonter une opération.

Donc vous avez une espèce de « cours contre la monte », en se disant « *mais il faut que je braque un maximum, que je fasse le gros coup et une fois que j'aurai suffisamment d'argent j'arrête tout* ».

Et ça c'est un rêve, c'est une utopie parce que le casse fabuleux, où vous prenez une centaine de millions d'euros, vous vous dites « *j'ai de quoi voir venir et je peux vivre jusqu'à la fin de ma vie* »...

À suivre sur Arte Radio.com

... Bah il n'arrive jamais ce casse.

But it won't buy you a new life. Ten million earned illicitly is the same as one million in real terms. Just imagine how much money you need to be truly secure for life, in that case.

When you're a wanted man, it's relentless. They pursue you for thirty years. You need to have enough stashed away for life. We used to live like soldiers, on camp beds, throughout the operation to the end. Then we went our separate ways and met up again maybe a month or two later to organize the next operation.

There's an element of racing against the clock. You think, *I need to do a major heist, a really big job, and when I have enough money, I'll quit.*

That's a dream, a utopia—the ultimate heist that earns you a hundred million, so you can say, *I have all the money I need until the end of my days...*

To be continued on Arte Radio dot com.

That heist never comes.